

ドラマトウルク・ミーティング

ドラマトウルクがいると  
何が生まれるか？

実践的思考と  
創造プロセスの生成

# What Changes When a Dramaturg Is Present?

Reflecting on Creative Practice, Process, and Research  
in Performance Making

March 20-23 2024

舞台芸術で活躍する「ドラマトウルク」という仕事が知られるようになってきました。リサーチを基礎に様々な場面で活躍するこのドラマトウルクの意義を、日本でより明確にし、次世代に伝えることが期待されています。

2024年3月、第一線で活躍する国内外のドラマトウルクによる日本で初めてのドラマトウルク・ミーティングを開催します。ドラマトウルクの創造的な役割を紐解くレクチャーやセミナー、ワークショップを通して、従来の作品づくりを乗り越える、対話型の新しい作り方に出会うことになるでしょう。

参加予約はこちら



English Program & RSVP



# 2024年ドラマトゥルク・ミーティング・スケジュール

日英通訳付

3月20日(水祝) 14:30開場

## オープニング・シンポジウム

「ドラマトゥルクがいると何が生まれるか？」  
実践的思考と創造プロセスの生成

会場 京都芸術劇場春秋座ホワイエ  
参加費 一般1500円、学生1000円

15:00 挨拶/趣旨説明

## 15:30 オープニング・シンポジウム

登壇者: 岡元ひかる / 中島那奈子 / 長島確 / ピル・ハンセン / 横山義志 / シャーリーン・ラジェンドラン  
司会: 岡田落子(京都芸術大学専任講師)

日本やアジア、カナダの劇場制度の違い / 事例紹介(バンフセンターでのパレエなど) / 日本の公立劇場でドラマトゥルクをどう制度化できるのか / 人材育成の方法 など

19:00 終了予定

3月21日(木) 10:30開場

## レクチャー & セミナー

会場 京都芸術劇場春秋座ホワイエ  
参加費 一般2000円、学生1500円

11:00 ~ 11:45

### 第一幕<ドラマトゥルクが作る地平>

横山義志「アジアにおいてドラマトゥルクは舞台芸術のコロナルな枠組みとどう向き合えばよいのか？」

司会: 長島確

レスポンス: シャーリーン・ラジェンドラン

12:00 ~ 12:45

### 第二幕<ドラマトゥルクの問いかけ>

シャーリーン・ラジェンドラン「ドラマトゥルクの不安定な現れ 問いかけのスペースとしての傾聴」

司会: 横山義志

レスポンス: 渡辺美帆子(演劇作家 / 公共劇場職員)

14:00 ~ 14:45

### 第三幕<ドラマトゥルクの仕事>

長島確「ドラマトゥルクは誰のために何をした?(その1とその2)」

司会: 新里直之(京都芸術大学舞台芸術研究センター研究職員)

レスポンス: 筒井潤(演出家 / 劇作家 / 公演芸術集団dracom リーダー)

15:00 ~ 15:45

### 第四幕<ドラマトゥルクの理論>

ピル・ハンセン「アーティストック・リサーチでのドラマトゥルクのファシリテーションと倫理 実践を通して知る方法と知りえない方法」

司会: 中島那奈子

レスポンス: 中間アヤカ(ダンスアーティスト)

16:30 ~ 17:15

### 第五幕<ドラマトゥルクの手法>

岡元ひかる「創造的フィードバックのために」

+ 岩淵貞太(ダンサー / コレオグラファー)

司会: 中島那奈子

17:30 ~ 18:15

### 第六幕<ドラマトゥルクの身体性>

中島那奈子「静かなる立会人 ドラマトゥルクの外からの眼差し」+ 高林白牛口二(能楽師シテ喜多流)

司会: 新里直之

18:30 終了予定

3月23日(土) 14:45開場/15:00開始(終了予定16:00)

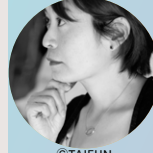
## ドラマトゥルク・ワークショップ 一般公開

会場 ロームシアター京都ノースホール  
参加費 無料

## コラボレーター



岡元ひかる  
ダンス研究 / 芸術文化  
観光専門職大学助教



中島那奈子  
ダンス研究 / バンフ・セン  
ター(カナダ)ダンスド  
ラマトゥルク



長島確  
ドラマトゥルク / 東京芸  
術祭FTレーベルプログ  
ラムディレクター / 東京  
芸術大学准教授



ピル・ハンセン  
ダンスドラマトゥルク / カルガリー大  
学教授 / パフォーマンス・スタディ  
ーズ・インターナショナル前学会長



横山義志  
ドラマトゥルク / SPAC-静岡舞  
台芸術センター文芸部 / 東京芸術祭  
リサーチディレクター / 学習院大学  
非常勤講師



シャーリーン・ラジェンドラン  
演劇教育者 / ドラマトゥルク / アジ  
ア・ドラマトゥルク・ネットワーク共同  
ディレクター / シンガポール国立教  
育研究所・南洋工科大学准教授

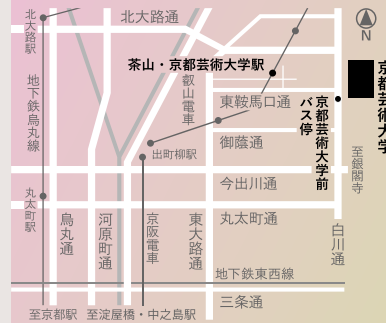
## 会場アクセス

### 京都芸術劇場春秋座

京都市左京区北白川瓜生山2-116

Tel: 075-591-9144

(共同利用・共同研究拠点)



※ 駐車場はございませんので、お車・バイクでのご来場は  
お断りします

### ロームシアター京都ノースホール

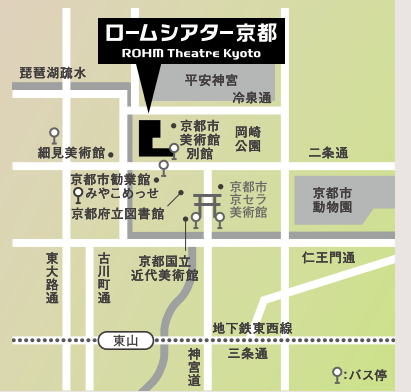
京都市左京区岡崎最勝寺町13

[会場に関するお問合せ]

Tel: 075-771-6051 (代表: 10:00-17:00)

[内容に関するお問合せ]

Tel: 090-7135-8942 (制作・西原)



## ドラマトゥルク・ミーティング プレイイベント

3月14日(木) 12:30開場/13:00開始(終了予定16:00)

ピル・ハンセン  
『Performance Generating Systems in Dance:  
Dramaturgy, Psychology, and Performativity』  
を読む

会場 ArtTheater dB KOBE (NPO法人DANCE BOX)  
参加費 1000円



詳細はこちら

ドラマトゥルク・ミーティング  
3日間のご予約はこちら



[主催] ドラマトゥルク・ミーティング実行委員会

[共催] 京都芸術大学舞台芸術研究センター・舞台芸術作品の創造・  
受容のための領域横断的・実践的研究拠点、ロームシアター京都  
(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

[問い合わせ] dramaturgsmeeeting@gmail.com

[ダンスドラマトゥルギー公式サイト]  
https://www.dancedramaturgy.org/

ロームシアター京都  
ROHM Theatre Kyoto



[助成] AAK Arts Aid KYOTO Arts Support Kansai

本企画の一部はJSPS科研費JP21K00131  
とJP22K19979の助成を受けたものです。

[協力] NPO法人DANCE BOX、tapetum works